



H.B.R

Devletin kontrolünde olmadığı her fırsatta söylenen cezaevlerinde sonunda korkulan oldu. Ülkenin dört bir yanında çıkan isyanlar karşısında devlet eli kolu bağlı kalınca hakimiyet mahkumların eline geçti. Halen pek çok gardiyan mahkumlar tarafından rehin tutuluyor.

**HEYOOOOO!!
YAŞASIN İLAHİ
ADALET!**

**ARKADAŞLAR
MÜJDE! CİNAYET
MAHKUMLARI, BİZİ
BIRAKMAK İÇİN
AF TASARISI
HAZIRLAMIS!**



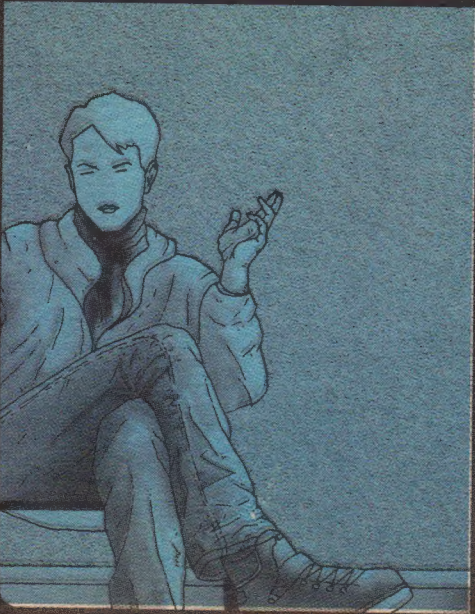
DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



yürüdüm... sıralı pencerelerin çok azından ışık süzülüyordu... soğuk bir rüzgar esti sesizce... palto-mun yakalarını kaldırdım... perdesi kapanmamış, ışıkları yanmayan bir evin duvarında tv'den çıkan renkler oynayıyordu... baktım... kimseyi göremedim... ses duymadım... ekranda bir kadın vardı... beni izliyor gibiydi bakışları

devam ettim yoluma... sokağın caddeye açılan ağzına çıktım... burada da kimse yoktu... serbest bıraktım adımlarımı... yolun aşağısında indirdiler beni, köşedeki taksi durağının yanına... kulübenin penceresinden içeriye baktım... kimse yoktu... masanın üstündeki küçük tv açıldı... yine ses duyulmuyordu... ekranda yine o kadın vardı ve yine bana bakıyordu...



AKSAK
KURBAGA
EKİM SAYISI
BAYILERDE

İSİMSİZ

Eda

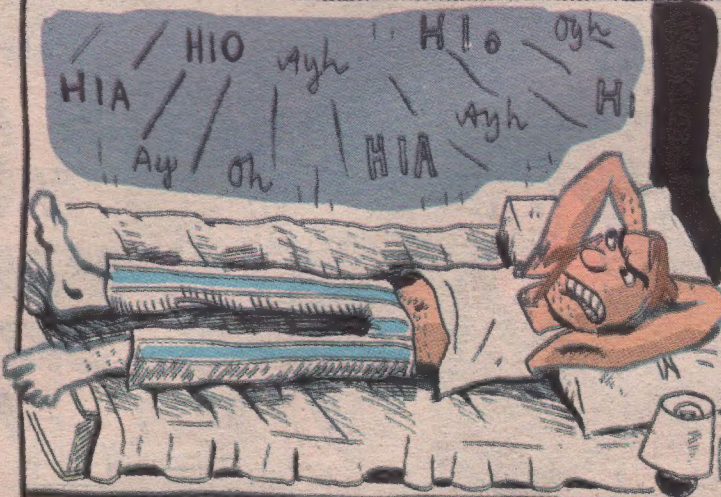


Bizim babamız süper... Bakalım bu yıl altından neyi kurtulacak?

Eni
eh
heh



Selam.. Bu sevgilim Yaprak. Senin boş bi odan vardır moruk bu gecelik.



HIA HIO ayh HIO Oyh
HIA ayh HIA
Ay Oh



Dayanamaz-sın o seslere uyku tutmaz



Tek çare açık tekel bayidir

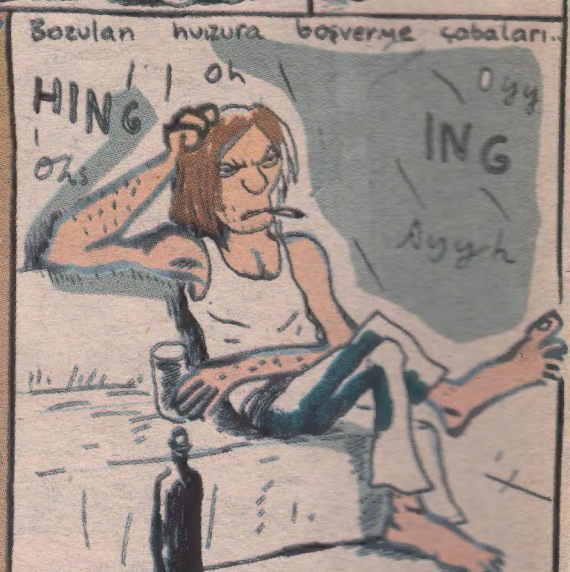
Sey kym Nisa dym



Açık TEKEL BAYI İki şarap ver abi 1 paket de Maltepe



Kelle kafa olursa biter gibi gelir

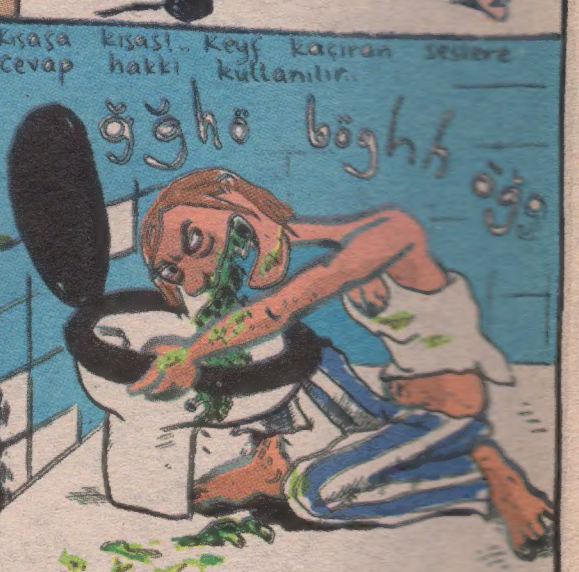


Bozulan huizura bozverme çobaları.

HING OH ING Oyh



... nihayet bir sonuş verin. HI HI OH OH evet

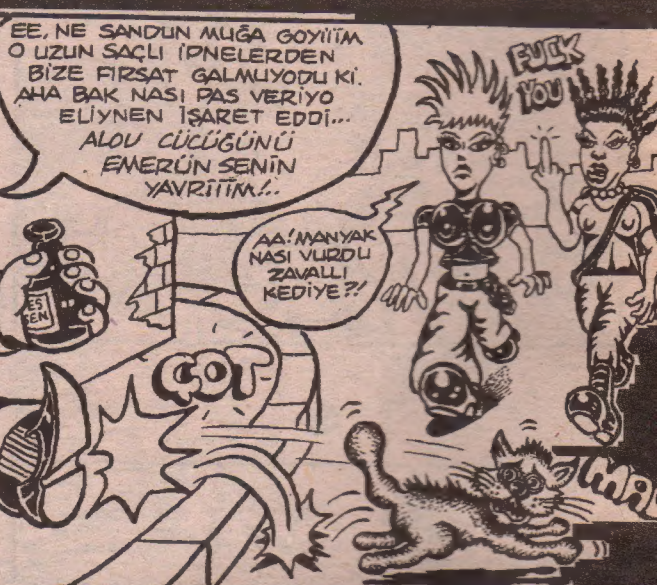
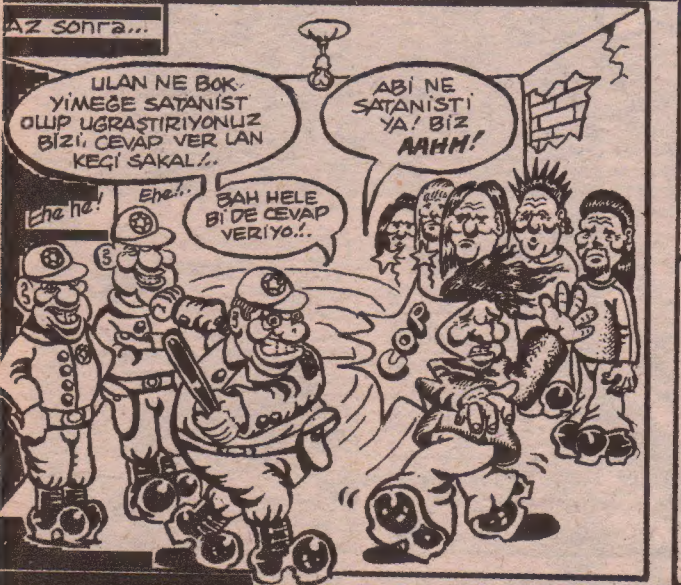


Kısa cevap Kısa!.. Keys kaçırın seslere hakkı kullanılır.

ğğho böğh öğö

BİR BAŞKADIR BENİM MEMLEKETİM

GÖKSE



ÇÖP ANNELER

AYŞE ÖNAL

Manş Denizi alabildiğine ıssız,uzanıyor. Onbir katlı feribotta alt güverte güneşi yakalamış insanların tatlı miskinliği ile dolmuş. Kimi iki sandalyeyi birleştirip akrobat çevikliğinde kestiriyor. Kimi kitablara gömülmüş, okuyor, kimi bira şişelerinitokuşturarak sohbet ediyor. Burada güneş dövizden daha değerli. Birgün güneşin parıltısını satan büfeler işe başlarsa, kuşkusuz en iyi müşterileri İngilizler olacak. Ama tanrı bukadarcık güneşi bile çok gördü feribotun yolcularına ve birden bire yağmur başladı. Öylesine, durup dururken... Yolcular apar topar feribotun salonlarına kaçıştılar. Ben kaldım. Yağmur ruhumu dinlendiriyordu. Manş'ın tam orta yerinde, hafif bir soğuk, üstüme eğimiyle yağan hızlı damlalar, benden daha çok ıslanmış kitabım...Her şey yolunda... Zengin kuzeylilerin, refah feribotlarından birinde ruhuyla barışmış bir yolcuyum şimdi.

Porsmuth'tan St Malo'ya gidiyorum. Kuzeyli sarışın yolcuların arsında kilometrelerce hintli, rengimden ötürü ıspanyol zannedilerek her bir katında inanılmaz bir lüks olan ve inanılmaz lüks ün on bir saatlik kullanma bedeli olarak sadece on dört milyon türk lirası ödeyerek gidiyorum. Kıskanıyorum Kuzeylileri.

Londra dünyanın dört bir yanından göç eden mültecilerle işgal ediliyor, beyaz avrupalılara kendi ırklarını konumak için sadece taşra şehirleri kalınca, onlarda taşra şehirleri üzerinden yüksek hatta bir yaşama alanı kurmuşlar. Herşey olağanüstü kusursuz, herşey olağanüstü planlı...

Londra'da pislik ve güvensizlikten, sık sık "Bu ne biçim birinci dünya ülkesi, insanın sokaklarda ayakkabı üstüne ikinci bir ayakkabı giyesi geliyor, insanlar ne kadar agresif, hayata ne kadar düşman." diye içinden geçirmemek imkansız. Ama her renkten ve her ırktan insanı bırakıp Londra dışına çıkıldığında, Beyaz Avrupa'nın ne anlama geldiğini, bilgi teknolojisinin yüksek hayat standartlarını nasıl düzenlendiğini müthiş bir hasetle öğreniyor insan.

Onbir katlı bir feribotta, sinema salonları, çay salonu, restoranlar, oyun alanları, yüzme havuzu, jimnastik salonları, free shoplar, duş kabinleri, asansörler, beş yıldızlı bir otelde ne olması gerekiyorsa hepsi var. Ve fiyatı gidiş /dönüş sadece on dört milyon Türk lirası... Yolculuğun rotası İngiltere'nin en güney ucu ile Fransa'nın en kuzey ucu arasındaki mesafe... İkinci dünya savaşında Hitler'e karşı kuvvetler İngiltere'nin güney ucundan Fransa'nın kuzey ucuna, Normandiya'ya çıkarak savaşın sonucunu tayin etmişler. Az sonra " biz ne halt edemedik de buralarda değiliz" diye dövüneceğim.

Çok merak ediliyor sandığım için, sonradan tafsilatıyla yazacağım bir nedenle Fransa'ya gitmem gerekiyordu. Paris' e değil. Fransa'nın içlerinde bir kasabaya. Bunun için en uygun yolculuk rotasının Porsmuth'tan feribotla karşıya geçmek olduğuna karar verdik.Biz değil, bu işi yapan telefon servisi bu rotayı çizdi.Yine telefonla Londra-Porsmuth hattına bilet aldık.Ve kendimi bir akşam üstü Victorya istasyonundan trene binmiş buldum.Henüz kendimi bu ülkeye ait hissetmediğim için gördüğüm herşeyi,kendi ülkemle kıyaslamak gibi sıkı bir taşra geleneği içime nüfus etmiş vaziyette."Memlekete bak, ne temiz " yerine "vay anasını adamlar ne biçim demiryolu ağı kurmuşlar" diye hayıflanıyorum.Trende her kompartmanda bir şema var.Bu trenin ülkenin hangi trenleri ile bağlantılı olduğunu,durduğu her istasyonu ve ayrıca aralarındaki mesafeyi gösteriyor.Yani ortalama akıl düzeyindeki birisinin İngiltere'de kaybolması olanaksız.Tıpkı metro gibi.

Yağmur geldiği gibi ansızın gidiyor. Güneş sanki kısa süreli bir saklambaç oyunu için bir yerlere saklanmış gibi ansızın ortaya çıkıyor.Güverte yeniden güneşe tapan beyazlarla doluyor.

Yani başımda küçük kızıl benekli bir kız çocuğu var.Annesinin yedirmeye çalıştığı kızarmış tavuğu eliyle itiyor.Anne biraz daha uğraştıktans sonra kararlı bir çocuğa mücadele etmenin olanaksızlığını hatırlayıp teslim oluyor.Tavuğu kendisi yemeye başlıyor.Küçük afacan kız annesine dönüp gülmeye başlıyor."Çöp anne,çöp anne"

Çocukken annem,yemeğimiz veya beğenmediğimiz bütün yemekleri oturup kedisi yedi.Biz de ona çöp anne derdik. sonra ben anne oldum. Çocuklarımin yemediği ve bütün yemekleri ben yemeğe başladım.Çocuklarımin bana çöp anne demeye başladılar.

Dünyanın bir ucunda adını ve milliyetini bilmediğim küçük bir kız da annesine aynı şeyleri söylüyor.Anneler her zaman çöp anneler.İrki,dini,milliyeti,yaşı gerçeği hiç deyiştirmiyor.

Telefonum çalıyor.Türkiye'den heberler.Cezaevlerinde isyan,ölenler.ölecek olanlar,sıradan cinayetler,sıradan olmayanlar... Manş denizinin orta yerinde, onbir katlı feribotun renkli haritasında izlediğimiz rotayı ve şimdi nerede olduğumuzu gösteren minik ampuller bir bir yanıyor.Biliyorum ki St Malo'ya tam tamına yirmi beş dakikamız kaldı.Kimseye sormama gerek olmadan, ne kadar daha gideceğimizi, ne kadar süredir gittiğimizi, feribot limana girdiğinde neler yapmamız gerektiğini öğrenebiliyorum.Anında bilgilendirmek gibi bir görevi var bizi götüren firmanın...

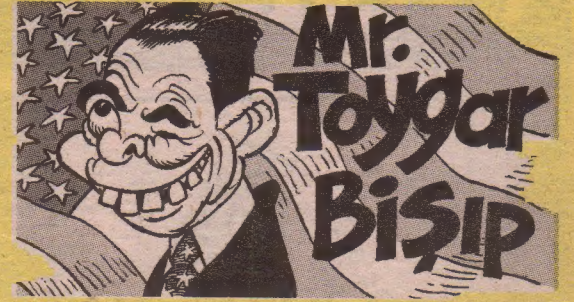
Çünkü yirmibirinci yüzyılda bireye ait zamanı kimse bilgilendirmeden, izni olmadan kullanamıyor.Bireyin en ciddi hakkı, zamanının kendi bilgisi ve talepleri doğrultusunda kullanması...

Çocuklar dünyanın her yerinde yemeklerini annelerine bırakarak onları çöp anne yapıyorlar ama insanlar dünyanın her yerinde haklarını aynı şekilde kullanamıyorlar.Bilgi teknolojisi bireye daha kaliteli hayatı daha kolay ve ucuz sunarken, bilgi teknolojisinin ulaşmadığı toplumlarda birey zor bir hayatı daha meşakette ve daha pahalı elde ediyor.

Gemi limana giriyor.Kapı üstlerindeki ışıklı panolardan yazılı olarak ve İngilizce, İspanyolca, Fransızca anonslarla feribottaki araç sürücülerinin izdiham ve yorgunluktan pay almaması için gruplandırılarak çağrı yapılıyor.Hiç bir karışıklık olmadan ve en kısa sürede akıl almaz bir düzgünlükte dev feribot boşalıyor.Karşımızda küçük bir Ortaçağ kalesi gibi yükselen St Malo kasabasının silüeti beliriyor.



MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR ECEVİT'İ COŞKUyla BAĞRINA BASIYOR

Çünkü bu gerçekten de böyle... Dünyanın en uygar ve misafirperver ülkesi olduğu şüphe götürmeyen Amerika'da, dünyanın dört bir tarafından gelen liderlere her yıl olağanüstü bir ilgi gösterilir. Ancak elbette en çok ilgi Türklere ve Türkiye'den gelenlerdir. Amerikalıların neden böyle davrandığı bilinmemektedir. Amerikalılar içgüdüsel bir şekilde Türkleri çok sevip saymakta ve hayranlık duymaktadırlar. **Türk dediniz mi Amerika'da akan sular durur, Japon yeni dolar karşısında değer yitirmeye başlar.** Ben Amerikalılarla samimiyim ve onların bindiği toplu taşıma araçlarına biniyorum, ordan biliyorum.

Dilerseniz şimdi Amerikalıların bir kenara bırakıp bu güzel topraklarda 50 eyaleti simgeleyen bayraklarla karşılanan Ecevit'in kalacağı Beyaz Saray'ı ve belli başlı yerlerini tanıyalım.

Beyaz Saray: Süper güç Amerika'nın başkanının ailesiyle birlikte oturduğu, konu komşu ağırladıkları, dışardan ismarlanan yemeklerin teslim edildiği, akşamları Seinfeld dizisinin seyredilip mısır patlağı yendiği, first lady'nin elbise ve kuaför faturalarının postalandığı yerdir. Kısaca biz buna başkanın evidir de diyebiliriz. Amerikan Başkanı görevde olduğu sürece yaşamını Beyaz Saray'da sürdürür ve bir sonraki Başkan'a evi teslim ettikten sonra yatırmış olduğu depozitosunu alıp köşesine çekilir. Amerika'da bizdeki **lojman boşaltmayan** milletvekilleri gibi **görev süresi bittiği halde Beyaz Saray'ı boşaltmaktan direnen Başkanlar** yoktur. Olursa da bu kişiler kamuoyunda kınanırlar. Tiksindir.

Oval Ofis: Başkanın günlük ülke işlerini yürüttüğü odadır. Ben bir kez girmek istemişim mücadele etmediler. O yüzden Oval Ofis hakkında fazla bir bilgim yok.

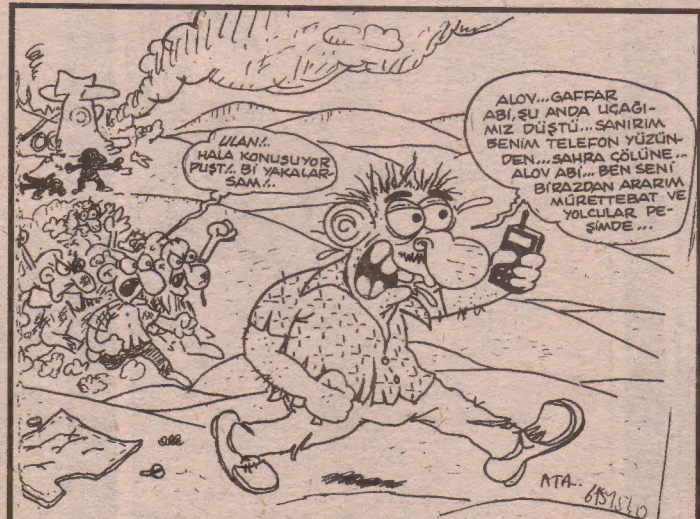
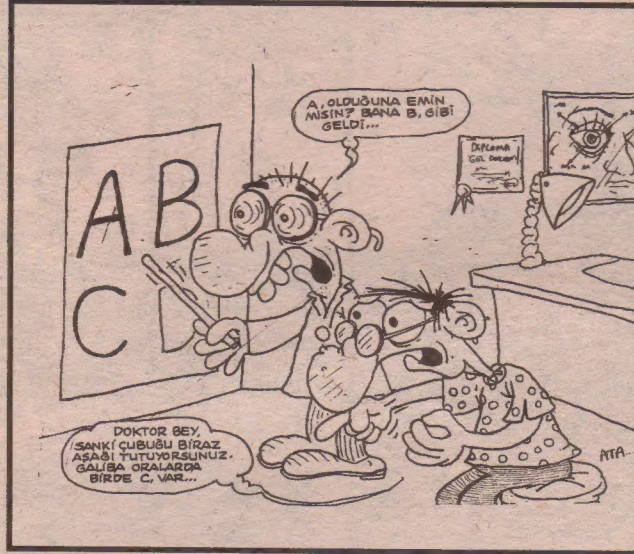
Yavan Ofis: Üçüncü Dünya ülkesinden ve Amerikayla arası bozuk olan ülkelere gelen devlet yetkilileri Beyaz Saray'ın en az ışık gören bu odasında ağırlandırlar. Devlet buraya su ve elektrik hizmeti getirmemiştir. Ayrıca kahvaltı servisi de yapılmaz.

Ecevit Odası: Ecevit'in Amerika ziyareti boyunca kalacağı oda burasıdır. Başkan Clinton'un sesinin kısık olması ve Ecevit'in de ağır işitmesini dikkate alan Amerikalılar, bu odayı özel olarak yaptırılar. Tavanı yüksek olan bu odada en ufak bir ses bile yankılarına yankılarına şiddetini artırabiliyor. Ecevit'in horlaması ihtimalni göze alan Amerikalılar Beyaz Saray'ın diğer bölümlerini yalıtım için hiçbir masraftan kaçınmadılar.

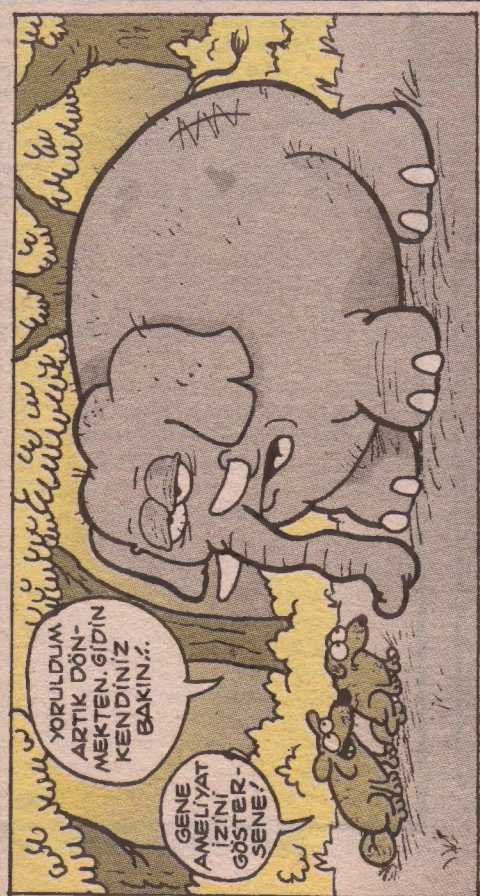
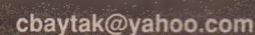
Seküriti Ofis: Yeryüzü...ün en iyi korunan binası olan Beyaz Saray'ın güvenlik işlemlerinin kumanda edildiği odadır. Üstün Amerikan teknolojisinin icadı olan çeşitli güvenlik cihazları burada saklanır. Yabancı devlet adamlarının bu cihazları kurcalaması, parça sökmesi yasaktır. Ancak aşırı yaşlı liderler yanlışlıkla girerlerse geniş Amerikan hoşgörüsüyle affedilirler.

Post Ofis: İngilizcede postane demektir. Konumuzla ilgisi yoktur. Sadece espri yaptım. Amerikan mizahından verdiğim bu örnekler sürecektir.

Bu hafta Başbakan Ecevit'in Amerika ziyaretinde kalacağı Beyaz Saray'ı anlattım. Ben Toygar Bişip, herkese iyi öğleden sonraları diliyorum. Öğleden sonra diyorum zira şu an Amerika'da saat 15.26...



Osman ŞAYAN



30 Eylül 1999 Perşembe Sayı: 278

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

**Yazılışleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:**
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Ügür, Umur Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçiğlioğlu, Alpaz Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Ede Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yarımcı, Turgut Yüksel, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Kaya, **Sahne Müdürlüğü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Ceydet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler iznin alınmadan yayımlanamaz.** Yazar ve çizerlerin ürünü temal alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, sketch v.b hazırlanamaz...

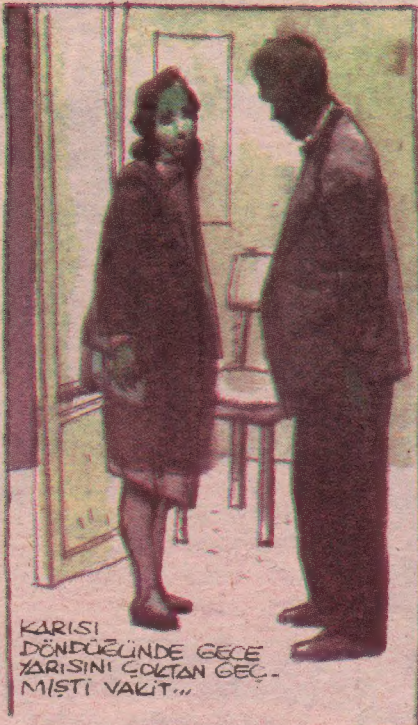
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

SAGNAK YAGMUR ALTI HIKAYELERİ

Çizen: Soner TUNA



Devamı arka sayfada



KARISI DÖNDÜĞÜNDE GECE ZARISINI ÇOKTAN GEÇMİSTİ VAKIT...



KARISI DA YAŞLANMIŞTI BİRAZ AMA ŞİMDİ DAHA DA GÜZEL GÖRÜNDÜ GEZÜNE... GRI KAZAK VARDI ÜZERİNDE... HARSE GİRMEYEN BİRKAC GÜN ÖNCE ALMIŞTI KARISINA ONU...

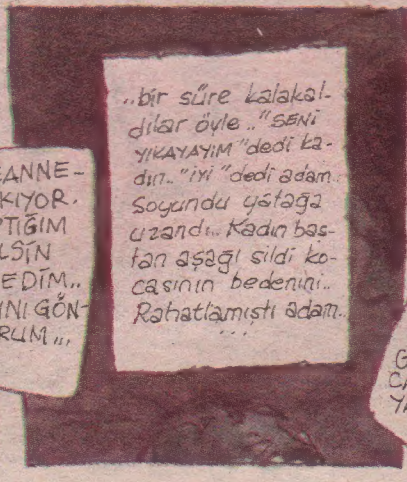


YEDİ YIL... BANA ALISA BİLECEKMİSİN? "YENİDEN ALIŞABİLECEKMİSİN?"

BASKA HİÇ KİMSEYİ SEVME DİM Kİ... BEN SENİ SEVİYORUM...



"OĞLUM NERDE? DAHA HİÇ GÖRMEDİM ONU..."



ANNEANNE... Sİ BAKIYOR... YAPTIĞIM İŞTİ BİLSİN İSTEMEDİM... PARASINI GÖNDERİYORUM...

"bir süre lalaka... dılar öyle..." "SENİ YIKAYAYIM" dedi kadın... "iyi" dedi adam... Sogundu yatağa uzandı... Kadın baştan aşağı sildi kocasının bedenini... Rahatlatmıştı adam...



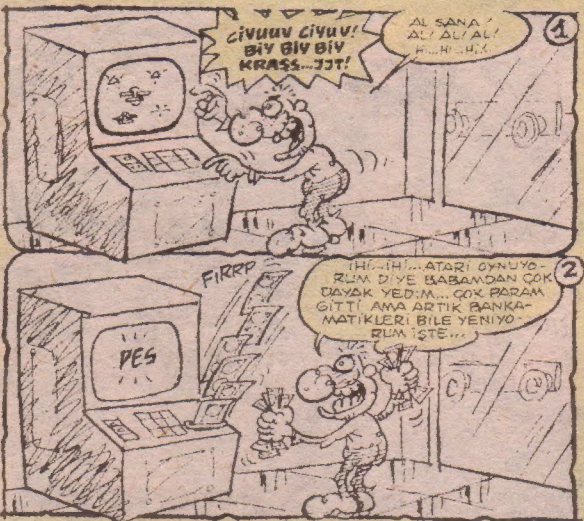
"BÜTÜN GECE KALACAKMISIN YANIMDA?"

ELBETTE... BÜTÜN GECE VE HER GECE "ÖLÜNCEYE KADAR..."

bitti

Cam kırıkları.....

HAKAN GELİK
camkirkilari@yahoo.com



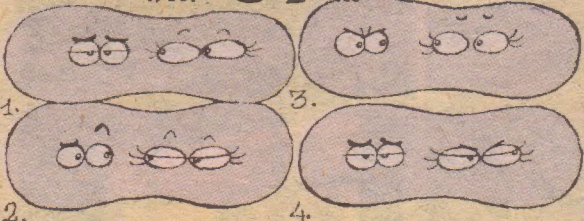
CIYUUU CIYUU! BİY BİY BİY KRASS...JIT!

AL SANA / AL / AL / AL / H...H...H...

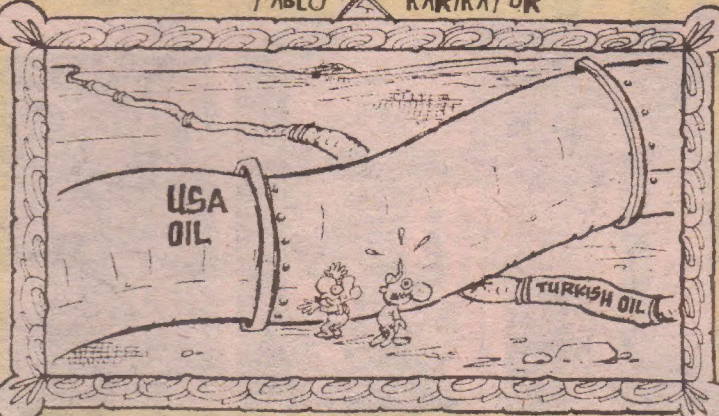
FIRRP

TH...TH... ATARI OYNUYORUM DİYE BABAMDAN ÇOK DAYAK YEDİM... ÇOX PARAM GİTTİ AMA ARTIK BANKAMATİKLERİ BİLE YENİYORUM İSTE...

ASKIN GOZU



TABLO KARİKATUR



OĞLUM SAKIN ERGENLİK SIVILCELERİNİ SIKIYIM DEME... BU YAŞLARDA OLUR BOĞLE...

AYIPISIN BABA...



FERDİ AVUNTU

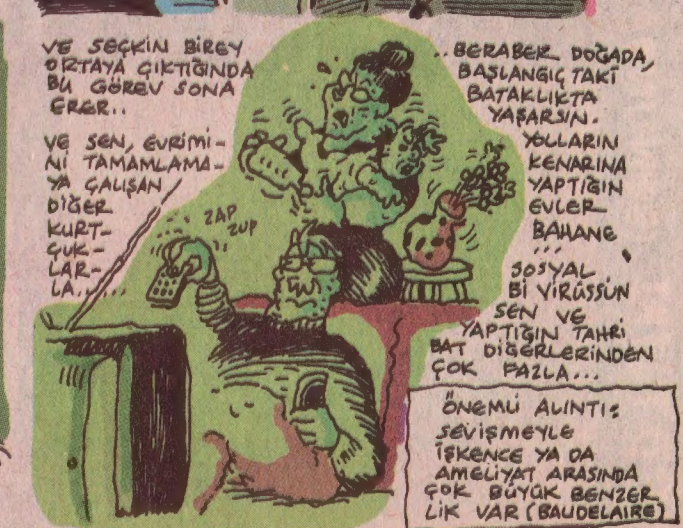
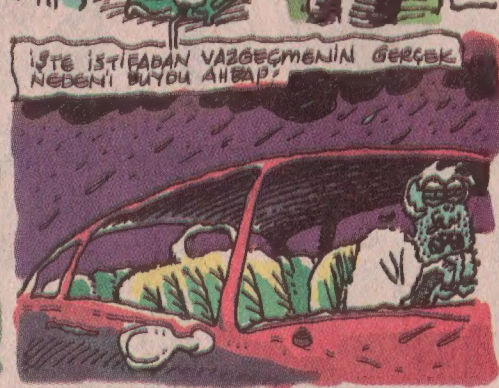
EE... HADİ BAKALIM... BU HAFTA AÇILIYO... HAYIRLI OLSUN...

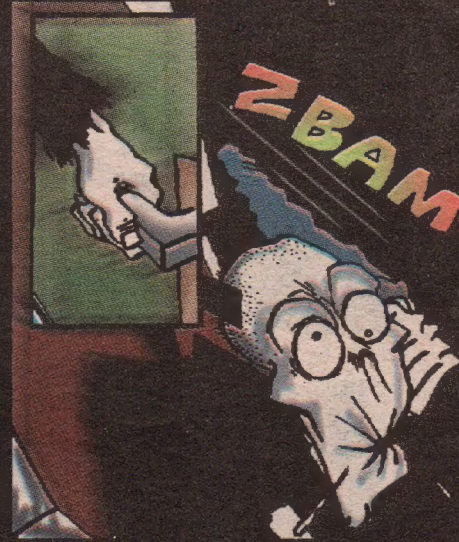
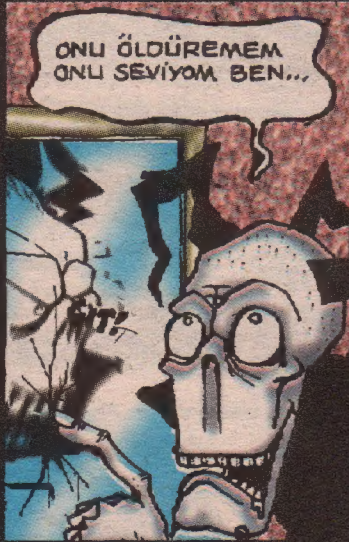
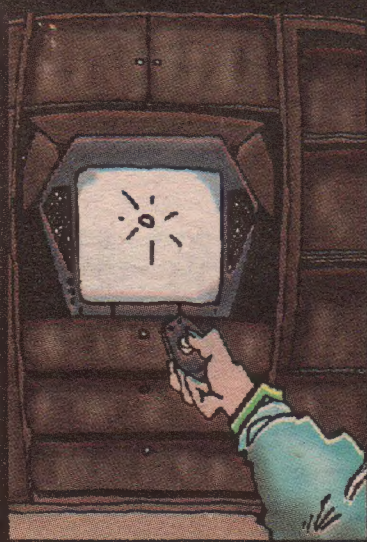
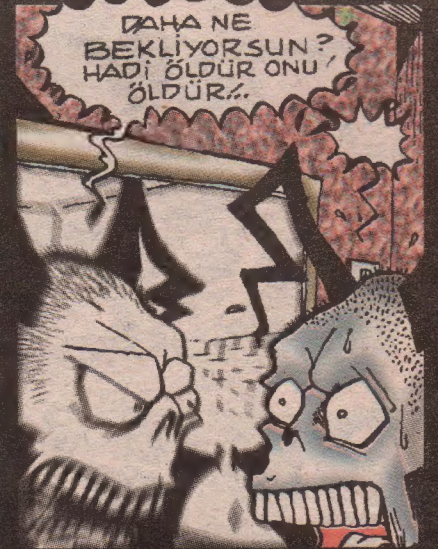
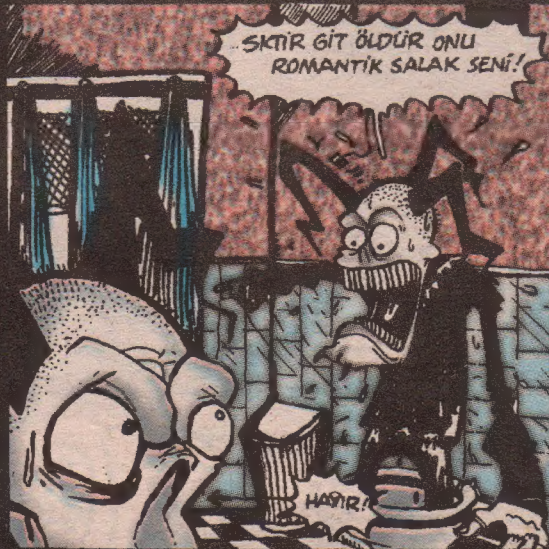
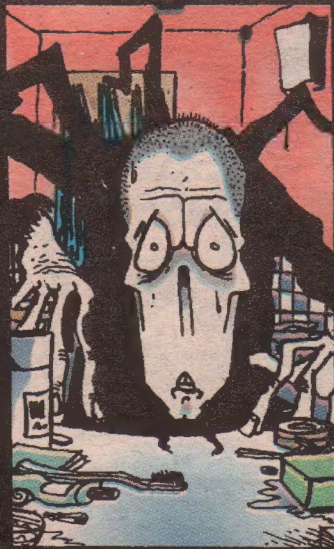
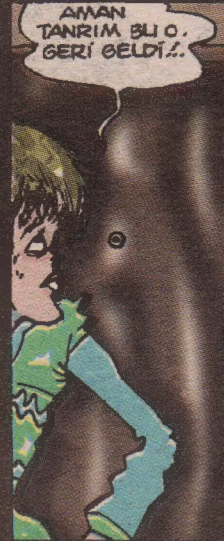
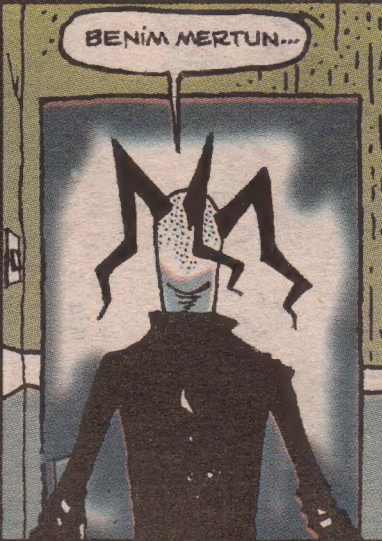
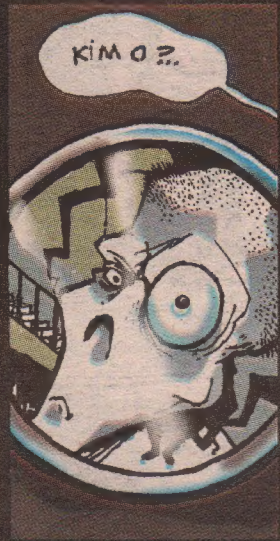
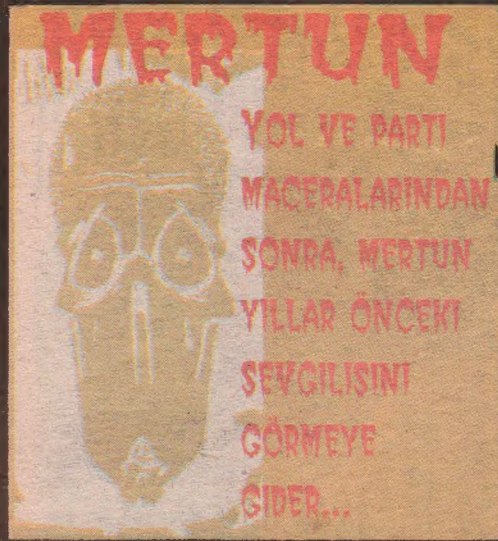
AÇTIN YİNE BİŞEYİN MEZUSUNU AMA... NEYMiŞ O BAKALIM...

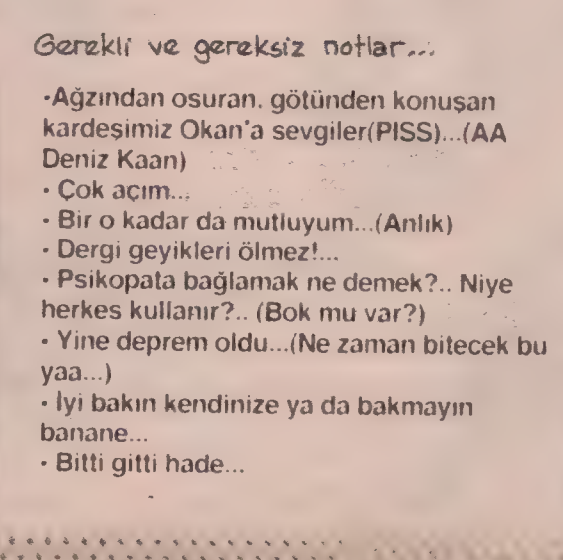
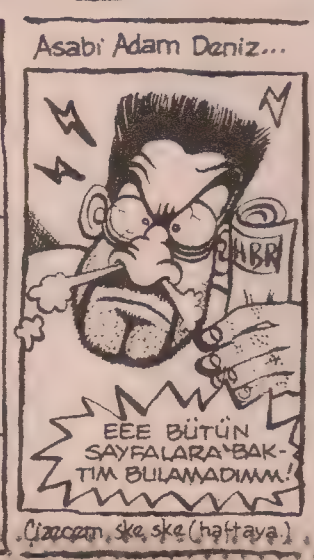
OKULLAR Bİ ABİCİM BE... NİHAyet AÇILIYO... NE KUTLU YANI...

AÇILIYO AÇILMASINA DA... Bİ SÜRÜ SORUN VAR BE OOLUM... ONLAR NOOLUCAK...

OLSUN BE ABİ... AÇILIYO YA YİNE... OKUL YOLU NESE DOLU... VAR MI BAŞKA YOLU... DİMİ YA...







KUOD'S KISSIYM
BULUŞMA YERNE KA-
DAR SÜRMEYİZ LASSIM
MONTOPONLARI..ARADA
Bİ'DE KIRTMAYI İHMAL
ETMEYESİN CENCEN

YALARILIM...

TABANLAR
KÖTE YAPIŞT
DAVA NE
KISSIYM

EMERİM

SEWKİLİ
KÜNLÜK;
TAATİLE
GİKARSAN
ASLA
ADAM
DÖWME!
POLİZ
GİKAR
OPRASYONA
BULAŞIRSIN
...
ALAYI
KADIN
Bİ BARA
GİRNE!
TAACİZE
UURARSIN
...
TANINADIIN
EWLERDE
KAZOS
NEİN
İÇME
SONRA
HIZLI
KOŞAMAZSIN
BULUŞMA
YERİNİ
YAKIN SEĞ
YOKSAM
YORULURSUN

FONDAĞAN PRODİCİ'NİN, WOLÜMÜ;
DESİBEL BAKIMINDAN; ÖRS, ÜZENİ
WE SALLYANGO2 TERTİBATINI, TAHRİP
EDECEK GÜÇTEDİR..GAZA BASARIM
HIÇ ACIMAM..AYNEN WINNN...

WROM

BURİYA KADAR
BİTLİ
YAKALANDIN!...

HBR.TW.

DÜN KECE YAPILAN
BAŞARILI Bİ OPRASYON-
LA YAKALANAN BİTLİ
WE PEDEKESİ NİHAİYET
KODESTE..HATIRLIKAKSINIZ
UYUŞTURUCU FİTİLLERİ
BÖRREK KİBİN KIZLARIN
BAADEM KİBİN KÖTLERİ-
NE SOKUP, KIWANLANDI-
RIP, KIWANLANDIRIP, AA-
LEHE SATIYOLARDI...
...SİNDİ DE HAWA DU-
RUMU, SAYIN SEYRCİLER

BİTEERR

FEMİNİSM

SEMA BERCETİ CİHAN

HEY YOLCU..
BİŞİ YOK YA..
İYİSİN?..

İYİM İYİM SAOL
KENDİ HARİTAMI GİZEREK
DOLAŞIYORUM
... ALIR MISIN...

ATLA BAKA-
LIM..SEWDİM
SENİ

O ZAMAN
SİKİ TUTUN UFAKLİK
HARİTA NASSI
GİZİLRİMİŞ ÖRETİYİM
SANA ...

-SÜRECEK-

"SENİ SEVİYÖRÜM"

OFF BURALAR
ÇOK GÜZELMİŞ.
DAHA ÖNCE
HIÇ GELME-
MIŞTİM...

MODA ESKİDEN
DAHA GÜZELDİ.
ŞURASI KADIN-
LAR PLAJIYDI
HEP ANNEM
GETİRİRDİ BİZİ.
ŞU GÖRDÜĞÜN
LUX EVLER
O GÜNLERDEN
KALMA YAZLIK
HESABI YANI...

HADİ YA/ BURDAN DE-
NİZE GİRİYORDUNUZ
DEMİK...

HEM DE NASIL. ŞİMDİ, KANALİZASYONU
DOĞRUDAN VERİYOLAR DENİZE...
ANLIYCAN, YOSUN
KOKUSU YERİNE
KENDİ SİÇTİKLA-
RINI KOKLU-
YORLAR ARTIK.
HAHAHA!

HADİ
BİZ DE
YAYILA-
LIM MI
ÇİMEN-
LERE ?..

OLUR.

ŞURASI KURUYA
BENZİYÖ...

GENEDE ALTI-
MIZA BİRŞEY
SERSEK İYİ
OLUR...

BELİM-
DEKİ
NASIL
?..

ŞAHANE UMA-
RIM YEŞİL
RENGİNİ SEVİ-
YORSUNDUR
HAHAHA...

COOK
HAHAHA

NE GÜZEL YA. HERKES
KAFASINA GÖRE TAKI
LIYO... ÇALIŞMAKTAN
BEYNİM DÖNDÜ ARTIK
PARA KAZANCAZ DİYE
YAŞAMAYI DA UNUTU-
YORUZ GALİBA...

ÖYLE
PARA DİRDİNE İYİCE TABİ İŞE GÜCE. HARCANIP
GİDİYORUZ... BAKSANA ÜÇ-DÖRT AYDA BİR
ANCAK GÖRÜŞÜYÖRÜZ. TELEFON DA OLMAZA
ÇILDIRICAZ HERHALDE...

NE KOMİK
DİMİ
HALİMİZ...

NİYE...

KOCAMAN ALANDA
KÜÇÜK YERE SİĞMA-
YA ÇALIŞIYORUZ
HAHAHA

EVET YA...
HAHAHA

OOF KOLUM
UYUŞTU...

BELİME
ATABILİRSİN
RAHATSIZ
OLMAM.

VALLA İYİ OLUR
SAĞOL.

GEÇENLER-
DE ŞEYİ DİNLİYİM DEDİM.
HANI BANA Bİ KASET
GEKMIŞTIN YA...

HAN
GİSİNİ
?

SEN ÖYLE RAHAT-
EDEMEDİN İSTER-
SEN BANA
YAŞLANABİLİR-
SİN GEKİNME...

YOK YOK GEKİNMEM
SENDE YAŞLA-
NABİLİRSİN...

İÇİNDE Bİ-SÜRÜ
SKA GRUBU OLAN...

HA ŞU
KASET, EE?

EVİN ALTINI ÜSTÜNE GETİRDİM
BULAMADIM. KAYBETMİŞİM.

BOŞVER O KASEDİ YA.
YENİ ACAIP...

ALBÜMLER BULDUM. Bİ
JAPON GRUPLARI VAR.
ÇİSTAKA ÇİSTAKA ENFES ÇA-
LIYORLAR...YAPARIZ ONLARDAN
YARIM EKMEK ARASI KARIŞIK.

OFF ÇOK İYİ
OLUR...

KEŞKE O
KASEDİDE
KAYBETME-
SEYDİM.

TAKMA KARAYA YA.
EVDE KAYBOLDUYSA
MUHAKKAK ÇIKAR
Bİ YERDEN...

TÜÜ, YİNE GETİR-
MEYİ UNUTTUM...

NEYİ GETİRMİYİ
UNUTTUN ?..

KITA
BİNİ.

AMAAN BOŞVER YA.
DAHA SONRA GETİRİRSİN.

İYİ DE...

ZATEN ... İKİ YIL ...
DIR BEN ... DE...

GETİ... RİRSİN
... SEN ... DE...

SE
NE
YE...

NAPİYORUZ BİZ !..

A..AMA BİZ ÖPÜŞÜYÖRÜZ ?.. NASIL OLUR ?..

FARKETMESEK
NEREDEYSE
SEVİSECEKTİK.

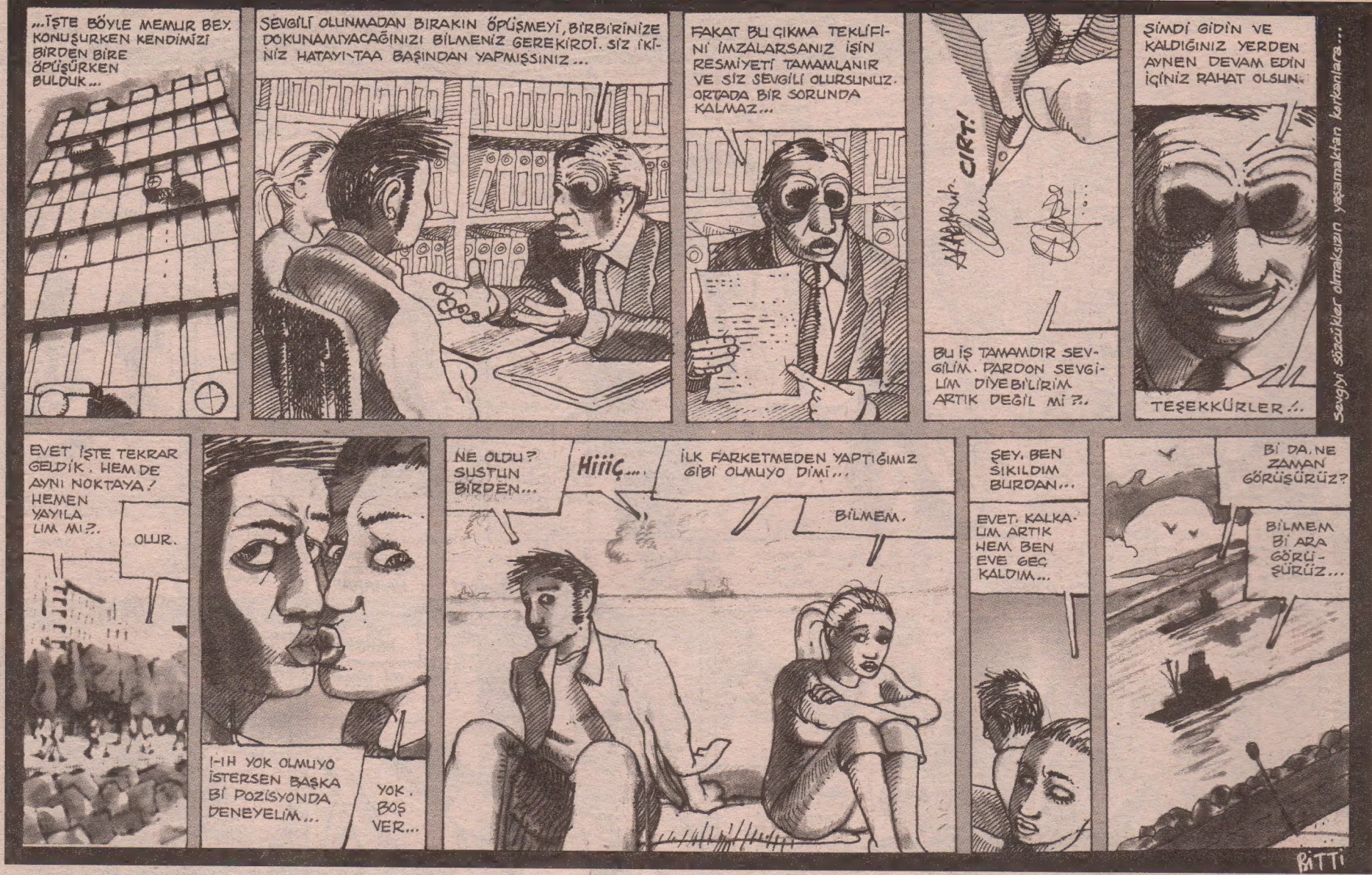
YANİ EVET. ANLIYAMIYO-
RUM NASIL ÖPÜŞEBİLDİK?

YANİ BİLİRSİN
YALNIZCA SEV-
GİLİLER ÖPÜ
ŞEBİLİR AMA
BİZ SADECE
ARKADAŞIZ...

EVET HAKLISIN. ÖPÜ-
ŞEBİLMEZ İÇİN
SEVGİLİ OLMAMIZ GE-
REKİYÖ. SEVGİLİ OLA-
BİLMEZ İÇİNDE
GEREKLİ FORMALİTE-
LERİ YERİNE GETİR-
MELİYİZ...

HADİ OTURMA
HEMEN GİDİP
HALLEDELİM GEREK-
Lİ FORMALİTELERİ...

YAŞASIN
HEMEN
GİDELİM...



H.B.R.
Mizah Dergisi
+
maya
Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK
mizah ödülleri
"devlet" konulu
karikatür yarışması

4

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; "**Uyuyan Şair**" **Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl "**Trafik**" ikinci yıl "**Uyusturucu**" konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası "**Devlet**"... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalem ve kafanızdaki "**Devlet**"i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.
Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve **HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer
Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220
Pangaltı/İST. Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

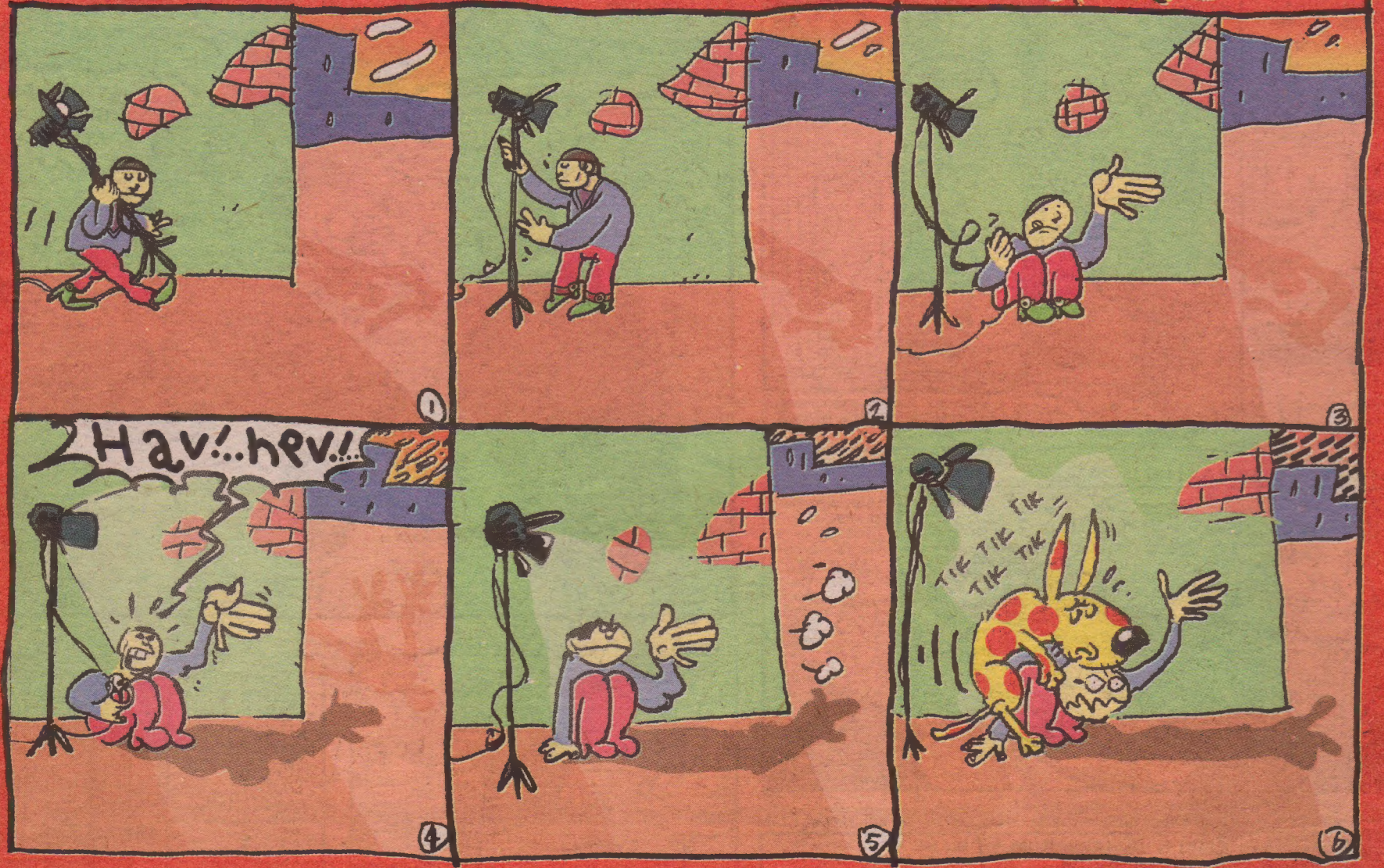
Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif
Demirci • Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün
Gündüz • Yavuz Taran

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun ve Maya Dergisi** tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ve da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun ve Maya Dergisi** sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler **HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde** ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri** katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan kişiler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Süper Korku (Kamen Öyjesi)

emeli Tüglü



ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



Akrep iN gölgesi

**BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER**

**3. SAYILAR
EKİM'DE
BAYİLERDE**